

Les Passantes

harmonisation : Daniel BELOT - 7

Moderato

Tenor

Baritone

Bass

1. Je veux dé di er ce po è me, A tou tes les fem mes qu'on ai me, Pen dant quel ques

T.

Bar.

B.

ins tants se crets , A cel les qu'on con naît à pei ne, Qu'un des tin dif fé rent en traî ne, Et

T.

Bar.

B.

2. A cel les qu'on voit ap pa raî tre, U ne se con d'à sa fe nê tre Et

qu'on ne re trou ve ja mais . 2. A cel les qu'on voit ap pa raî tre, U ne se con d'à sa fe nê tre Et

. 2. A cel les qu'on voit ap pa raî tre, U ne se con d'à sa fe nê tre Et

T.

Bar.

B.

qui pres te s'é va nou it , Mais dont la svel te sil hou et te, Est si gra ci eus' et flu et te, Qu'on

qui pres te s'é va nou it , Mais dont la svel te sil hou et te, Est si gra ci eus' et flu et te, Qu'on

qui pres te s'é va nou it , Mais dont la svel te sil hou et te, Est si gra ci eus' et flu et te, Qu'on

31
 T. en de meur' é pa nou i . 3.A la com pa gne de voi ya ge, Dont les yeux, les char mant pai
 Bar. en de meur' é pa nou i .
 B. en de meur' é pa nou i .

38
 T. y sage, Font pa raî tre court le che min , Qu'on est seul peut êtr' à com pren dre, Et
 Bar.
 B.

45
 T. qu'on lais se pour tant des cen dre, Sans a voir ef fleu ré la main . 4.A la fi n'et sou ple val
 Bar. 4.A la fi n'et sou ple val
 B. 4.A la fi n'et sou ple val

52
 T. seu se, Qui vous sem bla tris t'et ner veu se Par u ne nuit de car na val , Qui vou lut res ter in con
 Bar. seu se, Qui vous sem bla tris t'et ner veu se Par u ne nuit de car na val , Qui vou lut res ter in con
 B. seu se, Qui vous sem bla tris t'et ner veu se, Par u ne nuit de car na val , Qui vou lut res ter in con

60
 T. nu e, Et qui n'est ja mais re ve nu e, Tour noi yer dans un au tre bal .
 Bar. nu e, Et qui n'est ja mais re ve nu e, Tour noi yer dans un au tre bal . 5.A cel les qui sont déjà
 B. nu e, Et qui n'est ja mais re ve nu e, Tour noi yer dans un au tre bal .

68

T. 

Bar.  pri ses, Et qui vi vant des heu res gri ses, Près d'un ê tre trop dif fé rent , Vous ont, i nu ti le fo

B. 

76

T. 

Bar.  li e, Lais sé voir la mé lan co li e, D'un a ve nir dé ses pé rant . 6.Chè res i ma ges a per

B.  6.Chè res i ma ges a per

84

T.  çu es, Es pé ran ces d'un jour dé çu es, Vous se rez dans l'ou bli de main , Pour

Bar.  çu es, Es pé ran ces d'un jour dé çu es, Vous se rez dans l'ou bli de main , Pour

B.  çu es, Es pé ran ces d'un jour dé çu es, Vous se rez dans l'ou bli de main . Pour


91


T.  peu que le bon heur sur vien ne, Il est ra re qu'on se sou vien ne, Des é pi so des du che min


Bar.  peu que le bon heur sur vien ne, Il est ra re qu'on se sou vien ne, Des é pi so des du che min

B.  peu que le bon heur sur vien ne, Il est ra re qu'on se sou vien ne, Des é pi so des du nou i

98


T.  . 7.Mais si l'on a man qué sa vi e, On song' a vec un peu d'en vi e, A tous ces bon heurs en tre vus

Bar. 

B. 

106

T.  , Aux bai sers qu'on n'o sa pas pren dre, Aux coeurs qui doi vent vous at ten dre, Aux Yeux qu'on n'a

Bar. 

B. 

Maestoso

112

T.  ja mais re vus . 9.A lors aux soirs de las si tu de, Tout en peu plant sa so li tu de Des fan tô mes

Bar.  9.A lors aux soirs de las si tu de, Tout en peu plant sa so li tu de Des fan tô mes

B.  9.A lors aux soirs de las si tu de, Tout en peu plant sa so li tu de, Des fan tô mes


120

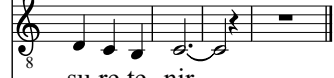
T.  du sou ve nir , On pleu re les lè vres ab sen tes, De tou tes les bel les pas san tes, Que l'on n'a pas


Bar.  du sou ve nir , On pleu re les lè vres ab sen tes, De tou tes les bel les pas san tes, Que l'on n'a pas

B.  du sou ve nir , On pleu re les lè vres ab sen tes, De tou tes les bel les pas san tes, Que l'on n'a pas

128

T.  su re te nir .

Bar.  su re te nir .

B.  su re te nir .