

Allez savoir pourquoi

Soprano
R. Une chan son ,c'est peu de chose, Mais ,quand ça se po se, Au creux d'une o reil le, ça reste

Alto
R. Une chan son ,c'est peu de chose, Mais ,quand ça se po se, Au creux d'une o reil le, ça reste

Tenor
R. Une chan son Mais Au ça reste

8
S. là, allez sa voir pour quoi .ça n'est sou vent qu'un ne ren gai ne, Mais ça se pro mè ne, Sur les joies, les pei nes. Allez sa
A. là, allez sa voir pour quoi .ça n'est sou vent qu'un ne ren gai ne, Mais ça se pro mè ne, Sur les joies, les pei nes. Allez sa
T. là, allez sa voir pour quoi .ça n'est sou vent Mais Sur Allez sa

16
S. voir, al lez donc sa voir pour quoi .l. Par ce qu'un jour, deux ou trois mots d'a mour Ont fleu ri sous le toit d'un en fant du fau
A. voir, al lez donc sa voir pour quoi .
T. voir, al lez donc sa voir pour quoi .

21
S. bourg Qui n'a vait rien dans ses dix doigts Qu'un ne gui tare en bois Au coeur d'un grand bon heur, Et quel ques rimes au
A. Et quel ques rimes au
T. Et quel ques rimes au

25
S. tour .R. Une chan son ,c'est peu de chose, Mais ,quand ça se po se, Au creux d'une o reil le, ça reste
A. tour .R. Une chan son ,c'est peu de chose, Mais ,quand ça se po se, Au creux d'une o reil le, ça reste
T. tour .R. Une chan son Mais Au ça reste

32

S. là, allez sa voir pour quoi .ça n'est sou vent qu'u ne ren gai ne, Mais ça se pro mè ne, Sur les joies, les pei nes. Allez sa

A. là, allez sa voir pour quoi .ça n'est sou vent qu'u ne ren gai ne, Mais ça se pro mè ne, Sur les joies, les pei nes. Allez sa

T. là, allez sa voir pour quoi .ça n'est sou vent Mais Sur Allez sa

40

S. voir, al lez doncsa voir pour quoi .

A. voir, al lez doncsa voir pour quoi .

T. voir, al lez doncsa voir pour quoi .2.Parce qu'un jour, un ti ti de Pa ris La si flait à mi di en re trou vant Mi

45

S. cour, A sou tour et voi là. R.U ne chan

A. Et que Mi mi est re par tie, La chan tait à son tour, En tra versant la cour, A sou tour et voi là. R.U ne chan

T. mi, cour, A sou tour et voi là. R.U ne chan

50

S. son ,c'est peu de chose, Mais ,quand ça se po se, Au creux d'une o reil le, ça reste là, allez sa voir pour

A. son ,c'est peu de chose, Mais ,quand ça se po se, Au creux d'une o reil le, ça reste là, allez sa voir pour

T. son Mais Au ça reste là, allez sa voir pour

57

S. quoi . ça n'est sou vent qu'u ne ren gai ne, Mais ça se pro mè ne, Sur les joies, les pei nes. Allez sa

A. quoi . ça n'est sou vent qu'u ne ren gai ne, Mais ça se pro mè ne, Sur les joies, les pei nes. Allez sa

T. quoi . ça n'est sou vent Mais Sur Allez sa

64

S. voir, al lez donc sa voir pour quoi .3.Par ce qu'un soir, quand s'ins tal le l'a mour, Au coeur d'un trou ba dour, il per dit le som

A. voir, al lez donc sa voir pour quoi .3.Par ce qu'un soir, quand s'ins tal le l'a mour, Au coeur d'un trou ba dour, il per dit le som

T. voir, al lez donc sa voir pour quoi .3.Par ce qu'un soir, quand s'ins tal le l'a mour, Au coeur d'un trou ba dour, il per dit le som

69

S. meil, Et dou ce ment, tout dou ce ment, Quand re vint le so leil, C'est un re frain de plus Qui a vait vu le

A. meil, Et dou ce ment, tout dou ce ment, Quand re vint le so leil, C'est un re frain de plus Qui a vait vu le

T. meil, Et dou ce ment, tout dou ce ment, Quand re vint le so leil, C'est un re frain de plus Qui a vait vu le

73

S. jour. R.U ne chanson son ,c'est peu de chose, Mais ,quand ça se pose, Au creux d'une o reil le, ça reste

A. jour. R.U ne chanson son ,c'est peu de chose, Mais ,quand ça se pose, Au creux d'une o reil le, ça reste

T. jour. R.U ne chanson Mais Au ça reste

80

S. là, al lez donc sa voir pour quoi .

A. là, al lez donc sa voir pour quoi .

T. là, al lez donc sa voir pour quoi .